

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАРБОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МОУ «Гарболовская СОШ)»**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом директором
МОУ «Гарболовская СОШ»
от 30.08.2023 № 205

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная палитра»**

Составитель: **Колосова Дарья Сергеевна,**
педагог дополнительного образования
Направленность программы: **художественная**
Возраст детей: **7 – 11 лет**
Срок реализации: **2 года**

Гарболово
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» художественной направленности базового уровня разработана на основе: нормативных документов, указанных в «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МОУ «Гарболовская СОШ»» от 30.08.23г. Приказ № 205
Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, что является важным фактором развития для детей младшего школьного возраста.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая, а это лежит в основе эстетического воспитания – способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Поэтому программа «Волшебная палитра», направленная на художественно-эстетическое воспитание детей, развивает у школьников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в повседневную жизнь. Именно художественно-эстетическое воспитание способно решить важные задачи, связанные с гармоничным развитием ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает для детей художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Все художественные материалы, которые понадобятся для работы, легко найти в любом доме. В процессе работы дети осваивают многие художественные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски.

Педагогическая целесообразность программы объясняется развитием интеллектуальных способностей и духовных качеств через овладение азами мастерства изобразительного искусства. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы – эстетическое воспитание и формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной в процессе обучения основам изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие

- обучить основным приёмам и техникам изобразительной деятельности;
- расширить кругозор, сформировать представления о роли искусства в жизни общества;
- научить видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, используемые в изобразительном творчестве;
- обучить образному языку изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- научить создавать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- обучить простейшим технологиям дизайна и оформления изделий;
развивающие
- развивать эмпатию, эмоционально-образное восприятие мира;
- развивать творческую фантазию, образное мышление и воображение;
- развивать художественный вкус;
- развивать коммуникативные способности, умение выражать свои мысли и отношение к художественным произведениям в грамотной речевой форме;
- развивать художественно-творческую активность, природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

воспитательные- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитывать культуру восприятия произведений искусства;
- воспитывать уважение к наследию русского народного искусства и его традициям;
- формировать интерес к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- воспитывать экологическую культуру, формировать чувство гармонии с окружающим миром, с родной природой.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

По окончании обучения учащимся, проявившим устойчивый интерес и высокие творческие достижения, предоставляется возможность продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Возраст учащихся – 7-11 лет.

Наполняемость группы: оптимальная – 15 детей, минимальная – 12 детей, максимальная – до 18 детей.

Режим занятий

2 год обучения - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Общее количество часов по годам обучения:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа.

Используемые технологии обучения – педагогика сотрудничества, адаптивная система обучения, технология разноуровневого обучения, дифференциация и индивидуализация.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

- просторный кабинет с оборудованными рабочими местами (мольберт/парта со столом, бумажные салфетки/полотенца) для каждого учащегося;
- учебно-методическое оснащение: наглядные пособия (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству); аудиозаписи; материалы для практической деятельности: бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры, цветные и простые карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель; кисти, ластики, гелевые ручки, восковые мелки, тушь, цветные карандаши и т.д., стаканчики для воды, салфетки и т.д.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

1 год обучения

Личностными результатами освоения программы первого года обучения является формирование следующих умений:

- ✓ осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- ✓ эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- ✓ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- ✓ выражать свое отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей и своему творчеству.

Метапредметными результатами освоения программы первого года обучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- ✓ учиться работать по предложенному плану.

Познавательные УУД:

- ✓ находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- ✓ делать выводы в результате совместной работы в группе;
- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать при поддержке педагога новое от уже известного.

Коммуникативные УУД:

- ✓ оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- ✓ понимать художественную речь других, смысл того, что хочет сказать художник своим произведением;
- ✓ учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметными результатами освоения программы первого года обучения является формирование следующих умений:

- ✓ передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- ✓ понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутона, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- ✓ понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- ✓ передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ✓ выполнять декоративные и оформленительские работы на заданные темы.

2 год обучения

Личностными результатами освоения программы второго года обучения является формирование следующих умений:

- ✓ осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- ✓ эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- ✓ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- ✓ обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметными результатами освоения программы второго года обучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности при поддержке педагога;
- ✓ учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- ✓ учиться работать по предложенному плану.

Познавательные УУД:

- ✓ находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- ✓ делать выводы в результате совместной работы в группе;
- ✓ преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- ✓ оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- ✓ слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- ✓ договариваться со сверстниками о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- ✓ учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметными результатами освоения программы второго года обучения является формирование следующих умений:

- ✓ правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- ✓ передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- ✓ наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- ✓ при помощи педагога приобретать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие формы контроля:

- а) текущий контроль, который включает в себя анализ продуктов деятельности: конструктивных поделок, рисунков;
- б) педагогическое наблюдение;
- в) коллективные обсуждения, беседы, ответы на вопросы по теме;
- г) организация выставок, участие в творческих конкурсах.

Оценка результативности реализации программы проводится с использованием методики Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности школьников». Для диагностики взяты следующие показатели:

- владение техническими навыками;
- точность движений;
- грамотное использование средств выразительности (цвет, форма, композиция и др.);
- творческий замысел;
- самостоятельность;
- отношение к рисованию;
- культура речи.

Знания, умения и навыки детей оцениваются по трем уровням:

«Высокий» – учащийся обладает хорошими знаниями и навыками, которыми свободно оперирует, способен применять их в разных областях художественной деятельности; отличается самостоятельностью, творческой активностью; проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительному искусству, потребность в общении с прекрасным; стремится отображать свои впечатления средствами изодеятельности.

«Средний» – учащийся обладает устойчивыми знаниями и навыками, способен их применять в знакомых видах творчества, но затрудняется проявлять творческую самостоятельность, особенно в новых для него областях изодеятельности; проявляет устойчивый интерес к занятиям, художественному творчеству и изобразительному искусству.

«Низкий» – знания в области изобразительного искусства фрагментарные, технические навыки неустойчивые; при создании творческих работ предпочитает репродуктивную деятельность; нуждается в стимулировании со стороны педагога творческой активности и самостоятельности; интерес к занятиям нестабильный.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме выставки.

Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись	46	5	41	наблюдение, опрос
2	Графика	10	1	9	наблюдение, беседа
3	Творческая работа	10	1	9	наблюдение, выставка
4	Бумажная пластика и аппликация	4	-	4	наблюдение, беседа
5	Организация и обсуждение выставки работ	2	-	2	наблюдение, выставка, обсуждение
	ИТОГО	72	7	5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Живопись (46 часов)

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение знаний о свойствах красок. Углубление знаний в области цветоведения: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, контраст. Ахроматические шкалы: определение, свойства. Эмоциональное изменение цвета. Эмоциональная выразительность глухих цветов. Расширение знаний в области композиции. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: пятнокляксография, тычкование, трафаретное рисование. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика. Выполнение практических работ. Примерная тематика: «Звездное небо», «Лесной сторож», «Натюрморт», «Красавица Зима», «Рисованная мозаика», «Пасхальные мотивы», «Портрет с натуры», «Голубая сказка Гжели» и др.

2. Графика (10 часов)

Теория. Графика: линия, пятно, штриховка. Графические средства: карандаш, фломастер, пастель, уголь, мел. Специфика работы с графическими материалами в разных сочетаниях. Граттаж – техника работы. Техника рисования цветными карандашами. Выразительные средства графики: контраст тёмного и светлого, ритм, пятно. Оформительская деятельность: шрифт, дизайн.

Практика. Выполнение практических заданий. Примерная тематика: «Фантастическая планета», «Геометрические фигуры и тела», «Люди – силуэты», «Зимняя ночь», «Архитектурные постройки» и др.

3. Творческая работа (10 часов)

Теория. Материалы для лепки: пластилин, соленое тесто, их свойства (повторение). Приемы работы с пластичными материалами. Сочетание изобразительных и пластических средств. Композиционные решения при изготовлении прикладных работ.

Практика. Изготовление творческих поделок. Примерная тематика работ: «Зимняя сказка», «Цветы», «Подарок маме», «Любимое животное», «Мир вокруг нас» и др.

4. Бумажная пластика и аппликация (6 часов)

Практика. Выполнение практических работ с использованием силуэтного вырезания, обрывной и вырезанной аппликаций, мяты бумаги. Создание образов с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.

Изготовление открыток к праздникам: «Новогодние игрушки», «День защитника отечества», «Открытка для мамочки».

5. Организация и обсуждение выставки работ (2 часа)

Практика. Проведение итоговой выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов: проведение творческого анализа выставленных работ, обобщение приобретенных знаний и навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации занятий по изобразительному творчеству в группе используется дифференцированный подход с учетом гендерных, возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Индивидуальный подход, заложенный в программе, учитывает психологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и уровень их развития.

На занятиях по программе предусмотрены различные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, беседа в форме диалога, обсуждение);
- наглядные (показ педагога, демонстрация иллюстративного материала, репродукций картин, предметов декоративно-прикладного творчества, реальных художественных и природных объектов);
- практические (выполнение практических заданий по разным направлениям изобразительного творчества, коллективные творческие работы);
- ассоциативные (использование тематического литературного, музыкального, фольклорного материала).

На занятиях используются здоровьесберегающие и игровые технологии (физкультминутки, игры, релаксационные упражнения для глаз, рук).

Реализация программы базируется на использовании интерактивных художественно-педагогических технологий. Широкое использование нетрадиционных изобразительных технологий способствует хорошей включенности учащихся в образовательный процесс, успешному освоению содержания программы, повышению уровня творческого самовыражения и удовлетворенности творческим процессом.

Освоение нетрадиционных техник начинается с самых простых:

- рисование пальчиками, ладошкой;
- тычок жесткой сухой кистью;
- отиски различными печатками (из пробки, картофеля, пенопластом, поролоном, смятой бумагой);
- печать листьями.

Затем учащимся предлагаются более сложные техники, в том числе комбинированные с использованием разных материалов:

- рисование мылом, нитками, воском (свечой, парафином);
- кляксография;
- набрызг;
- тиснение;
- граттаж и монотипия;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель
- печать по трафарету + набрызг
- кляксография с трубочкой, нитью и т.д.

Система оценки результатов освоение программы

Комплект оценочных средств аттестации.
1 полугодие

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно показывает знания, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике: отличные приёмы работы с акварелью, гуашь, графическими материалами; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
средний	Обучающийся показывает средние знания и усвоения материала программы; показывает затруднения при самостоятельном воспроизведении выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное; наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок
низкий	Обучающийся демонстрирует слабые знания и усвоения материала программы; не владеет художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, графическими материалами; наличия грубых ошибок, при воспроизведении своей работы; наличие полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

1 группа

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

9.					
10.					
11.					
12.					
13					
14					
15					

2 группа

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

Итоги

Дата проведения

Подпись педагога

Система оценки результатов освоение программы

Комплект оценочных средств аттестации.

2 полугодие

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет художественным языком; художественные работы выполняются уверенно, выразительно, без ошибок. Свободно владеет терминологией, прекрасное демонстрирование приобретенных знаний.
средний	Обучающийся владеет слабым уровнем, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок.
низкий	Обучающийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, слабо ориентируется в содержании материала; выполняет работу с существенными ошибками.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №2)

Таблица №2

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл. – Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл. – Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. – Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 200016. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
16. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1989.
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
18. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
19. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.