

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАРБОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МОУ «Гарболовская СОШ»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕН:

Приказом директором
МОУ «Гарболовская СОШ»
от 30.08.2023 № 205

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР: ДОРОГА К МАСТЕРСТВУ»**

Автор (составитель): Гуляева Елена Леонидовна

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **10-11 лет**

Срок реализации программы – **2 года**

Гарболово
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр: дорога к мастерству» разработана на основе: нормативных документов, указанных в «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МОУ «Гарболовская СОШ»» от 30.08.23г. Приказ № 205

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предусматривает 36 часов в год, по 1 часу в неделю.

Актуальность программы

Программа направлена на раскрытие у детей следующих качеств: умение чувствовать литературный материал и быть способным на его глубокое проникновение, воспринимая детали и оттенки художественных образов; умение концентрироваться на решении творческих задач, совершенствуя навыки актерского перевоплощения; владение сценической культурой и навыками публичных выступлений. Дети, осваивающие эту программу, будут активно участвовать в школьных театральных постановках, где смогут продемонстрировать свои достижения.

Опыт успешного участия мероприятий и освоение основ актерского мастерства при наличии высокого интереса к театральному искусству сформирует основу для личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся, что является одной из основных задач дополнительного образования.

Отличительные особенности

Программа «Театр – дорога к мастерству», состоит из двух модулей: «Художественное слово», «Драматический театр». В течение учебного года учащийся проходит обучение по двум модулям программы. Репертуар подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию учащегося.

В процессе реализации программы происходит погружение в работу над анализом и выразительностью литературного текста, над ролью в драматическом театре, над раскрытием образа и пластики персонажа, более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Особое внимание уделяется развитию фантазии и творческой свободы при создании театральных номеров разного уровня сложности.

Наряду с этим учебный процесс направлен на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель программы – развитие навыков сценического мастерства учащихся для раскрытия их творческого потенциала, личностной самореализации.

Задачи программы:

обучающие:

- учить работе над литературным произведением, над художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- обучать речевой и пластической выразительности;
- развивать навыки художественного чтения;
- обучать навыкам органичного и естественного существования в предлагаемых обстоятельствах;
- учить работать над ролью, образом и пластикой;
- познакомить с великими произведениями русских и зарубежных поэтов и писателей;
- развивать сценическое мастерство;
- развивать память, внимание, фантазию, умение «видеть, слышать, чувствовать и понимать»;
- развивать способность к анализу и глубокому проникновению в литературный материал;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной творческой деятельности;

воспитательные:

- побуждать к приобретению знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- повышать ответственность при подаче литературного материала и роли;

- укреплять ценностные ориентиры на созидание посредством театрального творчества;
- побуждать к приобретению опыта творческой деятельности, к созданию качественного сценического материала, основанного на духовных ценностях;
- воспитывать устойчивое стремление приобщаться к духовным и художественным ценностям мировой культуры.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 9-10 лет.

Наполняемость группы: 15 человек.

Режим занятий – 1 занятие в неделю – 1 академический час (45 минут).

Всего часов в год – 36.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: тренинг, постановочная работа, репетиция, выступление.

Условия реализации программы:

кабинет для занятий, театральные костюмы, реквизит, ширма, магнитофон, аудиозаписи, художественная литература.

Планируемые результаты

В результате освоения модуля программы «Художественное слово» учащиеся **научатся**:

- ✓ проводить анализ художественного текста, выделяя в нем главное;
- ✓ работать над литературным произведением, над художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- ✓ речевой и пластической выразительности.

Они **будут владеть**:

- ✓ развитыми навыками художественного чтения, речевой и интонационной выразительности;
- ✓ развитыми приёмами декламации и мелодекламации;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией.

В результате освоения модуля программы «Драматический театр» учащиеся **научатся**:

- ✓ использовать разнообразные выразительные средства и приемы для создания сценического образа;
- ✓ самостоятельно работать над драматической ролью, образом и пластикой, используя полученные знания и навыки;
- ✓ органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Они **будут владеть**:

- ✓ хорошими сценическими навыками;

- ✓ навыками творческой свободы и актерского мастерства;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией;
- ✓ развитыми навыками пластической выразительности.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных выступлений. Промежуточная аттестация проводится дважды, в середине и в конце учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления.

МОДУЛЬ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с текстом	5	-	5	наблюдение, беседа
2.	Действенный анализ	6	-	6	наблюдение, беседа
3.	Художественное слово	19	-	19	анализ выступления
4.	Постановочная работа	6	-	6	участие в празднике
	ИТОГО	36	-	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа над текстом (5 часов).

Практика. Подбор учащимся литературного материала. Чтение литературных текстов (поэтических и прозаических). Изучение материала на основе русских прозаиков и поэтов – классиков и современников. Обсуждение и анализ произведения по принципу «золотого сечения», с последующим выявлением в нем идеи и темы.

2. Действенный анализ (6 часов).

Практика. Импровизационная работа над анализом события и действия посредством метода физических действий. Эмоциональное постижение материала. Определение конфликта. Этюдная работа. Выстраивание темпоритического построения. Установка мизансцен. Упражнения на понимание мизансцен, на память ощущений физических и беспредметных действий, работа над освоением сценического пространства. Работа над определением темпорита постановочного номера, над органичным и естественным проживанием актера на сцене в «предлагаемых обстоятельствах». Самостоятельная работа учащегося на заданную тему.

3. Художественное слово (19 часов).

Практика. Знакомство с великими произведениями русских и зарубежных поэтов и писателей. Работа с речевым аппаратом (диапазон, артикуляция). Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи. Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров. Донесение авторской задачи, подтекста. Самостоятельная работа по совершенствованию сценических навыков. Правильное использование элементов техники и логики речи, с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности. Техника речи и словесного действия, умение пользоваться объектами внимания. Культура речи. Переход от импровизированного текста к тексту автора. Работа над текстом автора: подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения. Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством. Работа над стихотворными текстами с пониманием смысла произведения, акценты и паузы, главные слова в строке, понимание задачи актерского исполнения. Освоение особенности речи различных персонажей. В прозаических отрывках умение передавать неторопливую осмысленную суть, жанровые отличия персонажей. Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Работа над прозаическими отрывками. Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов.

4. Постановочная работа (6 часов).

Практика. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала при возможном создании сценического номера. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образа. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Личное осмысление материала через приобщение к отечественной литературе и соприкосновение с великими историческими событиями. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность.

МОДУЛЬ «ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с текстом	4	-	4	наблюдение, беседа
2.	Действенный анализ	6	-	6	наблюдение, беседа
3.	Драматический театр	17	-	17	анализ выступления
4.	Постановочная работа	9	-	9	участие в празднике
	ИТОГО	36	-	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа над текстом (4 часа).

Практика. Подбор учащимся литературного материала. Чтение литературных текстов (поэтических и прозаических). Изучение материала на основе русских прозаиков и поэтов – классиков и современников. Обсуждение и анализ произведения по принципу «золотого сечения», с последующим выявлением в нем идеи и темы. Разбор предложенного текста по смыслу.

2. Действенный анализ (6 часов).

Практика. Совместная (педагогом и учащимися) импровизационная работа над анализом события и действия посредством метода физических действий. Эмоциональное постижение материала. Определение конфликта. Этюдная работа. Выстраивание темпо-ритмического построения. Установка мизансцен.

Упражнения на понимание мизансцен, на память ощущений физических и беспредметных действий, работа над освоением сценического пространства. Работа над определением темпоритма постановочного номера, над органичным и естественным проживанием актера на сцене в «предлагаемых обстоятельствах». Самостоятельная работа учащегося на заданную тему.

3. Драматический театр (17 часов).

Практика. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение себя в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как я должен действовать, чтобы данное событие произошло?».

Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа (постижение образа от «Я в роли» к «роль во мне»). Разбор характеристики героя. Работа над речевой и пластической выразительностью. Художественная целостность образа: уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Работа над точным созданием сценического образа, с помощью выразительных средств пластического и речевого поведения. Самостоятельная работа над ролью. Использование в работе основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Работа над свободным владением актерской техникой. Переход от импровизированного текста к тексту автора. Работа над текстом автора: подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения. Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством. Работа над воплощением музыкальной и пластической характеристики персонажа, логикой поведения в этюдах, целесообразностью действий, координацией в сценическом пространстве, созданием художественного образа в сценической работе, владением средствами пластической выразительности.

4. Постановочная работа (6 часов).

Практика. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Анализ собственного исполнительского опыта. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения: практические, наглядные, игровые.

Этапы учебного процесса занятия условно можно разделить на три составляющие:

- подготовительный этап включает в себя работу над выразительными возможностями голоса, тела;
- этап с использованием этюдного метода работы способствует нахождению более точных художественных и технических средств для реализации сценической постановки драматического театра;
- на постановочном этапе ведется работа над созданием театральной постановки драматического театра.

Средства обучения: магнитофон, деревянные кубы, табурет, СД-диски и флеш-карта с музыкальными записями, бутафория, театральные костюмы, куклы и реквизит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПГАТИ, 2005. 342 с.: ил.
4. Гааз Э.П., Маслова Л.К., Клубков С.В., Бабина Ю.А., Футлин Л., Дроздов В. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. (Серия «Я вхожу в мир искусств»).
5. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
6. Германов М. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
7. Даляр Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. Издание четвертое. – СПб., 2005.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.
10. Зарубина В.Е. Куклы. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
11. Козлянина И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
12. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
13. Петрова Э.А. Искусство рассказа. – Л.: ЛГИК, 1973.
14. Немировский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
15. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Эстетика речи. – Л.: Просвещение, 1969.
16. Яхонтов В. Театр одного актёра. – М.: Искусство, 1958.

Интернет-ресурсы:

docplayer.ru

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Адрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Греф А. Техника театра кукол. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
4. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

5. Максимова В. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997.
6. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
8. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
9. Что такое театр: Книга для детей и их родителей / Сост. А.В. Оганесян. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. (Приложение к журн. "Обруч").

Интернет-ресурсы:

<http://images.yandex.ru> (театр кукол).

<http://www.liveinternet.ru> (история театра кукол).

Критерии и способы определения результативности Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Ур ов ни	Сфера знаний, умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет изученным материалом, знает основные понятия в рамках программы, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления. Умеет делать анализ понимать и исправлять ошибки произведения.	Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в подготовке и презентации собранного материала	Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко может воспроизвести изученный материал. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

Средний	<p>Владеет изученным материалом, но не всегда использует основные понятия, задает вопросы, к выполнению задания, в работу включается без промедления. Умеет делать частичные анализ понимать и исправлять ошибки</p>	<p>Проявляет некоторый интерес к выполнению учебных заданий, принимает участие в выступлениях, конкурсах, соревнованиях</p>	<p>Прилагает усилие к преодолению трудностей, может подготовить реферат по собранной информации, но требует корректировки педагога. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способен переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на $\frac{1}{2}$ занятия. При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.</p>
Низкий	<p>Слабо владеет изученным материалом, но не всегда задает вопросы, к выполнению задания включается с некоторым промедлением</p>	<p>Не проявляет особого интереса к выполнению творческих заданий, не всегда принимает участие или не принимает участие в выступлениях, конкурсах, соревнованиях</p>	<p>Не прилагает усилия для преодоления трудностей в изучении материала. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способен переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах,</p>

			периодически приводит к конфликтам
--	--	--	---------------------------------------